

17. 10. 2022, Opava

VČERA PROBĚHLA PREMIÉRA ORATORIA "ZEMĚ ZASLÍBENÁ" V PODÁNÍ DĚTÍ Z MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE V RÁMCI PROJEKTU "LET'S SING ORATORIO MUSIC!"



Projekt Let's Sing Oratorio Music! je tvůrčí dílnou pro základní školy celého Moravskoslezského regionu. Cílem je obohatit výuku hudební výchovy ve školách formou praktické zkušenosti spolupráce učitelů a žáků s profesionály. Pro učitele přináší workshopy, ve kterých je odborníci školí, jak postupovat s žáky při nastudování hudebních útvarů, v tomto případě oratorií. Pro žáky nabízí nejen zážitek z procesu tvorby hudebního díla s profesionálními zpěváky a orchestry, ale také nezapomenutelnou příležitost nastudované oratorium představit v divadle před publikem. A to se podaří právě na podzim 2022! V termínu od 16.10. do 2. 12. proběhne ve Slezském Divadle Opava 10 představení Země zaslíbené.

„Projekt byl představen již koncem roku 2019 a od té doby jsme i přes omezení stran COVID-19 udělali kus práce. Oslovili jsme ke spolupráci vybrané základní školy, známe vítěze dvou kol mezinárodní pěvecké soutěže Sacred Music International Competition – právě tito nejvýše ocenění jsou sólisty, kteří budou spolu s dětmi zpívat oratoria před publikem. Největší posun v projektu odvedly právě děti, které absolvovaly natáčení spotů, workshopy a především pilně zkouší, neb tento podzim odzpívají sborové party v oratoriu Země zaslíbená“ říká Luděk Golat, generální manažer projektu.

Let's Sing Oratorio Music si klade za cíl seznámit žáky ZŠ se žánrem oratoria inovativní metodologií, a to jejich aktivní účastí prostřednictvím největších oratorií hudební historie, Haydnova Stvoření světa a Země zaslíbené na motivy Mesiáše George Hendela.

Účelem projektu je vzbudit zájem mladých o tuto hudební formu a získat tak novou diváckou generaci. Projekt je také doprovázen workshopy a didaktickými materiály, které vznikají speciálně pro tuto příležitost (letáky, e-book, nahrávky a spoty) a které jsou využívány při přípravě představení.

Aktivní spolupráce nyní probíhá v letošním roce s těmito školami:

- Základní škola Opava, p. o., Vrchní 19
- Základní škola a Mateřská škola Leoše Janáčka Hukvaldy, p. o., Hukvaldy 162



Georg Friedrich Händel  
Radim Smetana  
Libreto Charles Jennens

## ZEMĚ ZASLÍBENÁ

Hudební nastudování:	Oliver Dohnányi
Dirigenti:	Oliver Dohnányi, Tomáš Stanček
Režie:	Ilja Racek
Scénografie a kostýmy:	Dana Hávová
Pohybová spolupráce:	Martin Tomsa
Sbormistr:	Kremena Pešakova
Asistent režie:	Marta Vaňkátová
Vedoucí hudební přípravy:	Libuše Vondráčková
Hudební příprava:	Libuše Vondráčková, Tereza Zatloukalová

## OSOBY A OBSAZENÍ

Sólisté: vítězové pěvecké soutěže duchovní hudby Concorso Internazionale Musica Sacra2021 - Sacred Music International Competition Rome 2021

Soprán:	Danae Eleni, Francesca Mannino
Mezzosoprán:	Aurora Faggioli, Zuzana Jeřábková
Tenor:	Dongyeol Park, Bartosz Jankowski
Bas:	Alexandre Baldo, Giordano Farina
Vyprávěč:	Daniel Volný, Lukáš Graca

Spoluúčinkuje orchestr, sbor a balet Slezského divadla Opava,

Dětské sbory: děti ze Základní školy Opava, p. o., Vrchní 19 a Základní školy a Mateřské školy Leoše Janáčka Hukvaldy, p. o., Hukvaldy 162  
Instruktorka nastudování dětských sborů: Zuzana Kadlčíková Pirnerová  
Sbormistryně: Klára Grigarčíková Tomičková, Vendula Foltýnová, Sylvie Jati, Věra Marhevská

Představení řídí:	Brigita Prokešová
Text sleduje:	Marta Vaňkátová
Koncertní mistr:	Yelyzaveta Pruská
Zástupce koncertního mistra:	Julie Ester Černá
Koncertní mistr violoncell:	Jan Zlámal

Premiéra: 16. října 2022 od 19 hodin



Co-funded by  
the European Union





# LET'S SING

ORATORIO MUSIC



## ZEMĚ ZASLÍBENÁ

Země zaslíbená je druhým počinem mezinárodního projektu Let's Sing Oratorio Music!, jenž si i touto současnou reinterpetací sugestivního Händelova Mesiáše klade za cíl přitáhnout děti, mládež i rodiče ke zpěvu oratorií, vrcholného žánru klasicismu. Na pomoc si přivolá ducha Händelova současníka, švédského vědce a mystika Emanuela Swedenborga, který na sklonku svého neobyčejně plodného života zasvěceného vědě začal komunikovat s anděly, duchy a podle svého svědectví se v nebi setkal i se samotným Mesiášem. Těžko si proto představit lepšího průvodce zemí zaslíbenou, do níž nás Mesiáš volá. Projekt je doplněn vstupy moderní hudby, jejíž autorem je současný skladatel Radim Smetana.

Autorem libreta je velký Händelův obdivovatel a mecenáš Charles Jennens. Základ tvoří starozákonní texty, zejména úryvky z proroctví Izaiášova a knih Žalmů, dva nejznámější sbory obsahově čerpají z knihy Zjevení sv. Jana. Premiéra proběhla 13. dubna 1742 v Dublinu a Händelův Mesiáš je jednou z nejuváděnějších skladeb všech dob. Nejslavnější částí celého oratoria je sborové „Hallelujah“ (Chvalte Pána!), která je často uváděna jako samostatný koncertní kus. V mnoha zemích je již vžitou praxí, že publikum při této části stojí. Tradice totiž říká, že při prvním provedení Mesiáše v Londýně povstal při prvních tónech Hallelujah sám král Jiří II. a stát zůstal až do konce této části.

Mesiáš byl také posledním koncertem, který Händel osobně dirigoval v Covent Garden v Londýně 6. dubna 1759, pouhých pár dní před svou smrtí. Händel napsal Mesiáše pro nevelký sbor a orchestr s volitelným nástrojovým obsazením jednotlivých čísel. Po smrti skladatele bylo dílo upraveno pro velké orchestry a sbory. Při dalších snahách o aktualizaci oratoria byla jeho rozšířená orchestrace revidována např. Wolfgangem Amadeem Mozartem. Právě v této úpravě zazněl Händelův Mesiáš v Praze roku 1804 se 170 hudebníky včetně asi 80 členů sboru. Úspěch byl obrovský. Dílo vzniklo během léta 1741 a kompoziční proces samotný je opředen mnoha legendami o mystickém vytržení pracujícího skladatele, který údajně po celý čas kompozice nejedl a nespal. K těmto téměř mytickým příběhům však vede nesporná skutečnost – Händel vytvořil toto monumentální dílo za pouhých 24 dní. Nutno podotknout, že (v souladu s dobovou kompoziční praxí) využíval mnoho témat a motivického materiálu z děl jiných autorů i svých děl starších.

Země zaslíbená a Mesiáš Georga Friedricha Händela  
Oratorium Mesiáš je asi nejznámějším a nejoblíbenějším dílem Georga Friedricha Händela, které je populární od svého vzniku dodnes. Přestože v současné době lze předpokládat, že většina posluchačů není pravděpodobně praktikujícími křesťany, Mesiáš si získává jejich přízeň nejen o Vánocích. Co je důvodem?

Händel svou geniální hudbou oživuje úryvky z Písma a dodává jim radostné ladění. Skrze Mesiáše se obsah Písma stává přístupným a blízkým i dnešnímu člověku žijícímu sice v sekularizované společnosti, avšak s duchovními potřebami ukrývajícími se v jeho nitru. Händel jej napsal v pozdním období života, kdy se vlivem životních zkušeností jeho zájem obrátil směrem k duchovním hodnotám. V Zemi zaslíbené, naší interpretaci Händelova díla, je vypravěčem a průvodcem stylizovaný Emanuel Swedenborg, švédský vědec a mystik, současník Georga Friedricha Händela. Podstatnou část svých životů oba dýchali stejný vzduch světové obchodní i intelektuální metropole 18. století – Londýna, jejich inspirace tak na sebe vzájemně vrhají zajímavé světlo. Swedenborg dva roky po uvedení Händelova Mesiáše podle zlých jazyků zešílel, ukončil skvělou kariéru vědce a vynálezce, fyzika, filozofa, matematika a začal se naplno věnovat již jen mystice a teologii.

Řízením Boží prozřetelnosti, jak sám píše, mu poté bylo umožněno rozmlouvat s Anděly, Duchy a bytostmi duchovního světa a poznat pozoruhodné věci o onom světě. S vědeckou důkladností a věcností vše popsal v mnoha svých spisech, které stále přivádí řadu lidí v úžas a některé i do společenství swedenborgiánů a církve Nového Jeruzaléma, kterou založili jeho příznivci.

Uvedení Emanuela Swedenborga na scénu víceméně dětského představení s náboženskou tematikou může být vítanou příležitostí podívat se na věci vyššíma očima vynikajícího myslitele a badatele ve všech oblastech světa i zázsvětí. A i když jej mnozí vidí jako výstředníka a pomatence, díky jeho jedinečnému dílu plnému barvitě vykreslených a přitom výsostně vědecky střízlivých obrazů z nebe, pekla a přilehlých sfér si můžeme uvědomit, že věci duchovní nejsou v protikladu k rozumovému uvažování, ale jsou naopak jeho vyšším logickým pokračováním.



# LET'S SING

ORATORIO MUSIC

## Země zaslíbená



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

PREMIÉRA — 16.10.22

REŽIE: ILJA RACEK

DIRIGENTI: OLIVER DOHNÁNYI, TOMÁŠ STANČEK

# LET'S SING

ORATORIO MUSIC

WWW.LETSSING.EU



Co-funded by the European Union



SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA



Academia Musicale Europea



FEDERATION OF CHORAL AND CHURCH CONDUCTORS



MINISTRY OF CULTURE CZECH REPUBLIC



Moravian-Silesian Region



Opava



DN Ostrava



ostravan.cz



MORAVSKO-SLEZSKÝ ÚSTAV



HRAD HUKVALDY



Co-funded by the European Union



SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA



Academia Musicale Europea



FEDERATION OF CHORAL AND CHURCH CONDUCTORS



MINISTRY OF CULTURE CZECH REPUBLIC



Moravian-Silesian Region



Opava



DN Ostrava



ostravan.cz



MORAVSKO-SLEZSKÝ ÚSTAV



HRAD HUKVALDY

Podrobné informace k termínům představení a nákupu vstupenek naleznete zde

[ZEMĚ ZASLÍBENÁ \(divadlo-opava.cz\)](http://divadlo-opava.cz)

[Země zaslíbená - Let's Sing \(letssing.eu\)](http://letssing.eu)

[\(1\) Let's Sing | Facebook](#)

[Let's Sing \(@letssingeu\) • Fotky a videa na Instagramu](#)

[\(1\) Let's Sing - YouTube](#)

Let's Sing Oratorio Music!, evropský kulturní projekt SDO, získal grant Kreativní Evropy – Kultura v rámci výzvy na podporu Projektů evropské spolupráce 2019, ve výši 200.000,- EUR. Žadatelé z ČR uspěli pouze ve dvou případech v roli vedoucího projektu, a to zavedená akce věnovaná tanci –Tanec Praha a nový projekt Let's Sing Oratorio Music. Projekt vzniká za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Moravskoslezského kraje, statutárního města Opavy, obce Hukvaldy. Mediálními partnery jsou Divadelní noviny, Ostravan.cz, Muzeum Beskyd Frýdek-Místek a Hrad Hukvaldy. Projekt zajišťuje Slezské Divadlo Opava, ČR, zahraničními partnery jsou Accademia Musicale Europea, Řím, Itálie, Panellinia Omospondia Xorodion Kai Dierthynto Xorodia, Karditsa, Řecko a Filarmonica Mihai Jora, Bacau, Rumunsko.

Za konceptem a grafickou úpravou Let's Sing Oratorio Music stojí Marija Petrinjac, fotografie poskytla Tamara Černá - SofiG, Art Photo.



**BARBORA GOLATOVÁ**

Production

+420 603 844 811

barbora@letssing.eu

letssing.eu



Co-funded by  
the European Union

